



CHIMEI ARTS AWARD

第二十九屆奇美藝術獎獎助名冊



29th

2017

CHIMEI ARTS AWARD

奇美藝術獎



29th  
← 2017 →  
CHIMEI ARTS AWARD

奇美藝術獎

獎助名冊  
ROSTER



目錄

---

奇美藝術獎宗旨及獎座理念說明	2
第29屆具象美術創作類得獎者介紹	4
第29屆音樂類得獎者介紹	12
歷屆得獎名單	17
奇美藝術獎獎助辦法	20

---





## 主旨

財團法人台南市奇美文化基金會為獎助優秀藝術人才，致力美術及音樂活動，以厚植國家藝術發展資源，推動企業界參與文化建設之理念，特設置本獎助辦法。

## 獎座理念說明

榮耀天使左手高舉桂冠加冕，右手持有號角，代表著榮耀、光輝之意象。

\*許創辦人以本獎座勉勵所有得獎者勇於爭取榮譽，使藝術永存\*

原作為法國雕塑家Louis Ernest BARRIAS【名譽之寓言】

(The Allegory of Fate)，許文龍臨摹。



獎座製作者 - 創辦人 **許文龍**

## 評審委員

(以下姓名依姓氏筆劃排列)

### 美術類

李足新、張子隆、黃才郎、蕭宗煌、蕭瓊瑞

### 音樂類

辛永秀、吳敏慈、侯柔安、許家華、陳毓襄  
葉明和、廖咬含、廖嘉弘、歐陽伶宜、薛映東

### 學術研究類

劉怡蘋、劉俊蘭



## 具象美術創作類

### 西畫組

#### 胡銜文

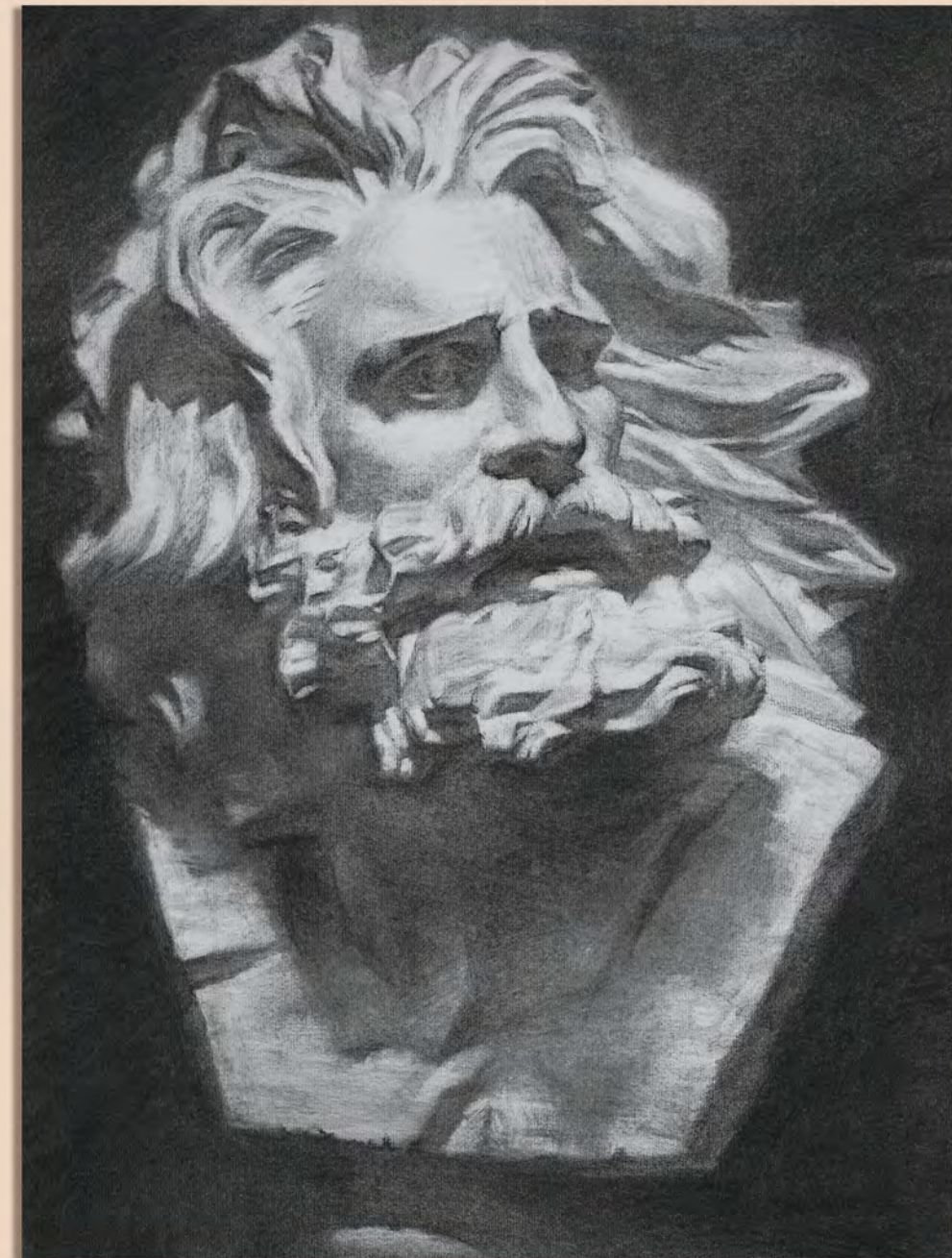
民國85年生

目前最高學歷：國立臺灣師範大學 美術系西畫組 在學

入選評語：油彩質感掌握及光影變化的細膩度處理得宜，色彩運用也十分謹慎。作品中綠色的呈現特別令人激賞，灰階的處理也應證其素描基本功。有發展潛力，可塑性高，相當令人期待。

**1** 題目 尖兵2015  
媒材 壓克力  
尺寸 39.3×54.5 cm

**2** 題目 席克2015  
媒材 素描  
尺寸 39.3×54.5 cm





## 具象美術創作類

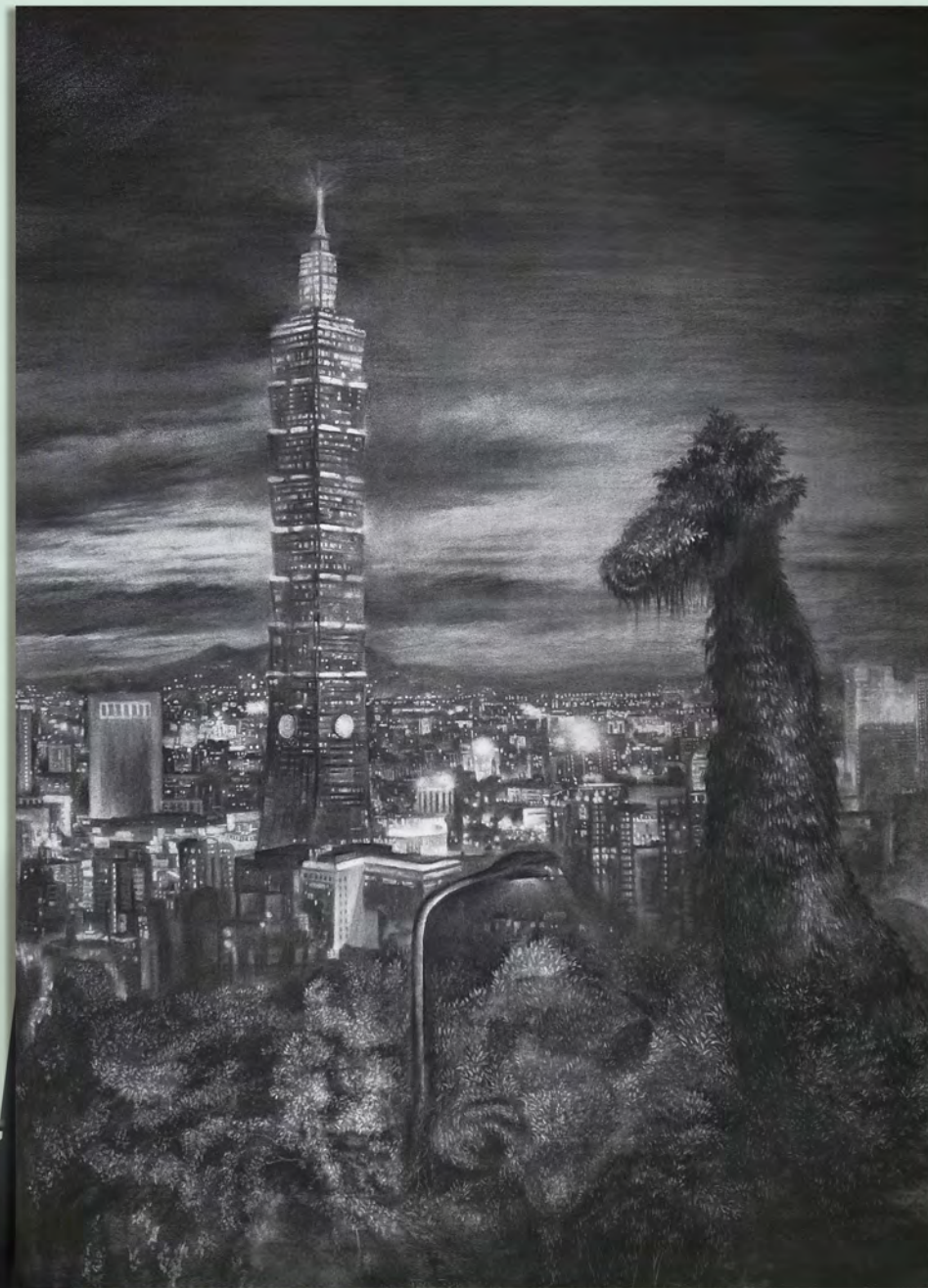
### 西畫組

#### 邱奕辰

民國79年生

目前最高學歷：國立台灣藝術大學 書畫系造型藝術研究所 畢業

入選評語：油彩技法成熟，擅於利用光影處理多層次的變化，同時透過細膩的藝術手法，呈現出畫作的豐富質感。畫者使用傳統寫實的手法表達超現實的意境，畫中隱藏許多小趣味，戲劇化的場景與寫實的狀態結合恰到好處。



**1** 題目 二零一之夜2016  
媒材 素描  
尺寸 79×109 cm

**2** 題目 第一次接觸2016  
媒材 油畫  
尺寸 180×120 cm





## 具象美術創作類

### 雕塑組

#### 陳怡庭

民國80年生

目前最高學歷：國立台灣藝術大學雕塑系 畢業

入選評語：材料處理純熟，且細部處理相當細膩。寫實的具象表現與變形的手法為其創作的敘述語言之一，而變形的合理化來自於對具象寫實的掌握。作品介於抽象與寫實之間，修長跟凝重的視覺對比頗具張力。

1

題目 看見所想像見的 2013

媒材 FRP、木板

尺寸 23×17×100 cm

2

題目 人體素描2016

媒材 炭筆、素描紙

尺寸 54.4×39.4 cm







## 具象美術創作類

### 雕塑組

#### 張伯豪

民國80年生

目前最高學歷：國立台灣藝術大學雕塑系研究所 在學

入選評語：作品材質多元，異材質的結合，呈現創作的多樣性。創作技巧與人性的表現獨到，作品隱喻現實生活的殘破、無奈、空洞、孤獨以及壓抑的情感。作品展示的方式具一致性，可因應場合用不同的角度呈現，未來發展值得期待。

**1**

題目 重疊的夢 2015

媒材 鉛、FRP

尺寸 60×28×10 cm

**2**

題目 雙人的我 2016

媒材 炭筆、素描紙

尺寸 48×72 cm





---

音樂類

鋼琴組

張偉麟 / 鋼琴

民國83年生

目前最高學歷：紐約茱莉亞音樂學院 在學

入選評語：音樂掌控力極佳，仔細聆聽每個音，對於細節極為講究，是位極富天分與想法的鋼琴家。



---

音樂類

弦樂組

李孟坡 / 大提琴

民國82年生

目前最高學歷：柏林藝術大學 在學

入選評語：技巧純熟流暢，音樂性自然流露，既可內斂又可奔放，具有成熟音樂想法及舞台魅力。透過精細內斂的鋪陳，吸引聽眾進入琴聲迷人的國度。





---

音樂類

弦樂組

王子欣 / 小提琴

民國88年生

目前最高學歷：薩爾茲堡莫札特音樂院 在學

入選評語：乾淨、俐落、緊湊的樂句表現十分優異，對音樂有很深入且精闢的詮釋。音色優美，風格掌握佳。



---

音樂類

管樂組

林俊維 / 長笛

民國82年生

目前最高學歷：Ecole Normale de Musique de Paris  
巴黎師範音樂院 畢業

入選評語：基礎扎實，流暢度與穩定性佳，技巧出色，音樂風格表現突出，對現代作品詮釋獨特且具說服力，展現出對音樂的意志力，已有演奏家風範。





## 音樂類 聲樂組 紀蘋芝

民國76年生

目前最高學歷：德國紐倫堡音樂學院聲樂碩士 畢業

入選評語：德文語韻佳，樂句線條優美，音色清亮而圓潤，花腔技巧成熟，詮釋得相當細膩，且台風穩健，是位很出色的抒情女高音。



## 歷屆得獎名單

1th~9th

### 第一屆 1989年

#### 美術類

雕塑：陳啟村

西畫：吳宇棠、胡碩珍

#### 音樂類

鋼琴：莊雅斐

弦樂：許恕藍(小提琴)

聲樂：趙家璧

理論作曲：王怡雯

### 第二屆 1990年

#### 美術類

西畫：余明娟、高實珩、胡碩珍

#### 音樂類

鋼琴：王郁君、莊雅斐(鋼琴特優)

弦樂：許恕藍(小提琴)、陳瑞賢(中提琴)

管樂：陳怡婷(長笛)

理論作曲：潘文珍、洪于茜

### 第三屆 1991年

#### 美術類

西畫：郭博州、高實珩、吳宇棠

#### 音樂類

鋼琴：陳昭吟

弦樂：蔡承志(小提琴)、王怡棻(中提琴)

管樂：陳怡婷(長笛)

聲樂：李韻雪

理論作曲：王怡雯、李子聲

### 第四屆 1992年

#### 美術類

雕塑：詹志評

西畫：朱友意、黃藏右、林金標、李足新

曾銘祥、顧何忠

#### 音樂類

鋼琴：黃文琪、李珮瑜

弦樂：林天吉(小提琴)、歐逸青(大提琴)

管樂：曾慧青(低音管)、洪千智(雙簧管)

聲樂：高莉莉、楊淑玲

理論作曲：王亞雯

### 第五屆 1993年

#### 美術類

雕塑：鍾邦迪

西畫：祁連、梁晉嘉、蕭昌培、陳宗裕

曾銘祥

#### 音樂類

鋼琴：陳毓襄、洪綺鎰、謝艾琳(特別獎)

弦樂：王雍翔(小提琴)、鄭希暉(中提琴)

歐維聖(大提琴)

管樂：詹開韻

聲樂：邱寶民、李韻雪

理論作曲：王亞雯

### 第六屆 1994年

#### 美術類

雕塑：鍾邦迪

西畫：祁連、梁晉嘉、蕭昌培、陳宗裕

曾銘祥

#### 音樂類

鋼琴：陳毓襄、洪綺鎰、謝艾琳(特別獎)

弦樂：王雍翔(小提琴)、鄭希暉(中提琴)

歐維聖(大提琴)

管樂：詹開韻

聲樂：邱寶民、李韻雪

理論作曲：王亞雯

### 第七屆 1995年

#### 美術類

西畫：梁晉嘉、李足新、翁明哲、林中信

林俊慧、陳香伶

#### 音樂類

鋼琴：劉孟捷、林瑩茜

弦樂：李振豪(大提琴)、鄭希暉(中提琴)

歐維聖(大提琴)

管樂：林奕利(單簧管)

聲樂：邱寶民、戴旖旎

理論作曲：陳慧玲

### 第八屆 1996年

#### 美術類

西畫：林萬士、蕭昌培、林俊慧

雕塑：鍾邦迪

#### 音樂類

鋼琴：李珮瑜、翁均和、林瑩茜

弦樂：李振豪(大提琴)、王郁雅(大提琴)

黃裕峰(小提琴)

管樂：謝宛臻(雙簧管)、簡雅敏(單簧管)

聲樂：蘇文惠、高莉莉

理論作曲：何能賢

### 第九屆 1997年

#### 美術類

西畫：朱友意、翁明哲、簡忠威、陳秋靜

#### 音樂類

鋼琴：廖皎含、游如慧、謝承義

弦樂：蘇鈴雅(小提琴)、林怡貝(小提琴)

杜明錫(小提琴)

管樂：許家華(低音管)

聲樂：王望舒、徐雅惠

### 第十屆 1998年

#### 美術類

西畫：王公澤、簡忠威、林欽賢、黃坤伯

江俊德、黃承遠

#### 音樂類

鋼琴：李欣憐

弦樂：潘柔雲(大提琴)、吳敏慈(小提琴)

管樂：林奕利(單簧管)、簡雅敏(單簧管)

聲樂組：戴曉君、徐雅惠





## 歷屆得獎名單

10th~19th

### 第十屆 1998年

#### 美術類

西畫：林欽賢、李健銘、莊文仁、胡朝景  
桑忠翔、王智斌

#### 音樂類

鋼琴：高慧娟、胡志龍  
弦樂：吳佩璇(小提琴)、吳敏慈(小提琴)  
管樂：簡凱玉(低音管)  
聲樂：林欣瑩、王櫻倩

### 第十一屆 1999年

#### 美術類

西畫：胡朝景、張志偉、陳香伶

#### 音樂類

鋼琴：胡濤云、張巧縈  
弦樂：陳依廷(小提琴)、姜宜君(中提琴)  
管樂：張中茗(小號)  
聲樂：王望舒  
特別獎：林玟君(小提琴)

### 第十二屆 2000年

#### 美術類

西畫：李健銘、周政緯、黃勝彥

#### 音樂類

鋼琴：詹雯茵、李函禱  
弦樂：盧冠呈(小提琴)、劉德強(小提琴)  
管樂：賴政雯(雙簧管)  
聲樂：許恂恂  
特別獎：林玟君(小提琴)

### 第十三屆 2001年

#### 美術類

西畫：吳尚武、盧昉、周川智

#### 音樂類

鋼琴：袁唯仁、李爾仁  
弦樂：蔡承翰(小提琴)、黃譚萱(中提琴)  
管樂：陳師君(長笛)  
聲樂：許恂恂、王典

### 第十四屆 2002年

#### 美術類

西畫：陳典懋、彭偉新

#### 音樂類

鋼琴：李爾仁  
弦樂：黃譚萱(中提琴)  
管樂：顏好婷(單簧管)  
聲樂：林孟君  
特別獎：王典(聲樂)

### 第十五屆 2003年

#### 美術類

西畫：盧昉、王智斌

#### 音樂類

鋼琴：詹雯茵  
弦樂：吳天心(小提琴)  
管樂：余亭嬌(雙簧管)  
聲樂：張嘉珍

### 第十六屆 2004年

#### 美術類

西畫：鄭志德、黃坤伯、陳典懋

#### 音樂類

鋼琴：嚴俊傑  
弦樂：林士凱(小提琴)、陳怡君(大提琴)  
聲樂：王亞音

### 第十七屆 2005年

#### 美術類

西畫：羅展鵬、黃勝彥

#### 音樂類

鋼琴：嚴俊傑  
弦樂：許瀚中(小提琴)  
管樂：陳泓璋(長笛)  
聲樂：張嘉珍、李文智  
特別獎：許哲誠(鋼琴)

### 第十八屆 2006年

#### 美術類

西畫：周政緯、陳俊華

#### 音樂類

鋼琴：沈好霖、黃時為  
弦樂：應就然(小提琴)、林士凱(小提琴)  
管樂：邱詩涵(低音管)  
聲樂：李語慈  
特別獎：曾宇謙(小提琴)

### 第十九屆 2007年

#### 美術類

西畫：羅展鵬、周珠旺

#### 音樂類

鋼琴：李昀陽、黃時為  
弦樂：王郁文(大提琴)、蔡明儀(小提琴)  
管樂：邱詩涵(低音管)  
聲樂：黃莉錦  
特別獎：林健吉(聲樂)

### 第二十屆 2008年

#### 美術類

西畫：林美慧、黃沛涵

#### 音樂類

鋼琴：林亦凡  
弦樂：陳昱翰(大提琴)、黃俊文(小提琴)  
管樂：陳奐希(長笛)  
聲樂：林健吉、黃莉錦

### 第二十一屆 2009年

#### 美術類

西畫：周珠旺、曾意平

#### 音樂類

鋼琴：陳芸禾  
弦樂：尤虹文(大提琴)、應就然(小提琴)  
管樂：莊于輝(法國號)  
聲樂：李語慈

### 第二十二屆 2010年

#### 美術類

西畫：侯忠穎、張宇騰

#### 音樂類

鋼琴：李京蕙  
弦樂：卓家萱(小提琴)、林品任(小提琴)  
管樂：廖育旋(雙簧管)  
聲樂：耿立  
學術研究類  
大專組：陳啟梅  
碩士組：何佳容

## 歷屆得獎名單

20th~28th

### 第二十三屆 2011年

#### 美術類

西畫：劉純峻、黃昱笙  
雕塑：廖文彬、黃啟峻

#### 音樂類

鋼琴：陳延瑜、陳芸禾  
弦樂：林玟君(小提琴)、林品任(小提琴)  
管樂：侯傳安  
聲樂：鄭怡君、林欣誼  
特別獎：曾宇謙(小提琴)

### 第二十四屆 2012年

#### 美術類

西畫：林浩白、劉紀汎

#### 音樂類

鋼琴：林易  
豎琴：萬依慈  
弦樂：劉虹麟(小提琴)、鄭恩麒(中提琴)  
管樂：莊于輝(法國號)、鍾芳瑜(長笛)  
聲樂：湯發凱

### 第二十五屆 2013年

#### 美術類

西畫：詹喻帆、劉純峻

#### 音樂類

鋼琴：汪奕聞  
弦樂：謝孟峰(大提琴)、陳雨婷(小提琴)  
管樂：侯傳安(小號)、鍾芳瑜(長笛)  
聲樂：耿立、張心梅  
特別獎：林奕汎(鋼琴)  
學術研究類  
碩士組：鄭心喬

### 第二十六屆 2014年

#### 美術類

西畫：林浩白、侯忠穎、張宇騰  
雕塑：林宗龍

#### 音樂類

鋼琴：林易、陳涵  
弦樂：陳雨婷(小提琴)、鄭恩麒(中提琴)  
管樂：陳廷威(長笛)  
聲樂：湯發凱

### 第二十七屆 2015年

#### 美術類

西畫：吳嘉綺、廖文彬

#### 音樂類

鋼琴：方壯壯  
弦樂：洪妙瑜(小提琴)、梁辰(大提琴)  
萬依慈(豎琴)  
管樂：徐鈺甄(長笛)  
聲樂：紀蘋芝

### 第二十八屆 2016年

#### 美術類

西畫：蘇沛清、高肇良

#### 音樂類

鋼琴：方壯壯  
弦樂：魏靖儀(小提琴)、王建翔(大提琴)  
王子欣(小提琴)  
管樂：林彥良(單簧管)  
聲樂：何佳陵  
學術研究類  
碩士組：楊瑩玲





# Fine art

## 奇美藝術獎第30屆獎助辦法

### 具象美術創作類

獎助名額 / 共4名（如未達審查標準，可不足額錄取）。

- 1 西畫組2名。
- 2 雕塑組2名

獎助內容 / 每名每月獎助新台幣3萬元整，每2個月支付一次，為期一年。

申請人資格 / 1 申請者需具中華民國國籍。

2 年滿16歲至30歲者（以當屆年度來計算，如：申請者如為民國82年生，則計為24歲）。

3 如有以下情事者，取消其申請資格，並於3年內不得參加本獎項；已獲獎者，本會將取消獲獎資格，並追回所獲獎座、獎金，並賠償相關費用：

- (一)抄襲他人作品
- (二)冒名或使用他人作者

申請須知 / 申請人請先用電腦打字填寫申請表格並列印，各欄皆須填寫，並檢附下列資料：

- 1 申請人需具中華民國國籍，須提供身分證正反面影印本一份，或其他可證明身份之文件(護照或戶籍謄本)。
- 2 兩吋正面脫帽照片1張貼於表格上（一年內近照）。
- 3 美術類送審作品須以具象美術創作送審。

初審辦法 / 1 請將作品拍攝成數位檔案送審，一式6份。格式為jpg檔、2MB（每件解析度約800\*600像素）。光碟封面及檔案內勿書寫申請人資料，檔案嚴禁修片、合成。不合規定者，視同棄權。

2 請依下列規定送件，送審資料恕不退還。

西畫組：作品10件（須含3件素描作品），請拍攝正面。

雕塑組：作品10件（須含3件素描作品）。（雕塑作品請於正、側、背面角度各拍攝一張，視為同件作品。）

3 數位檔案資料編號時，素描作品請編為01-03號，其他作品請編為04-10號，並須加上作品名稱及媒材，例如「01浪漫少女-素描」、「06風景-油畫」。

4 請於申請表「送審作品說明」一欄中條列作品編號、標題、媒材、尺寸（以公分標示）、完成年代、創作理念，送審光碟請勿加入申請人身份說明。

5 初審結果將以email郵件通知及公佈於網站上。

複審辦法 / 1 初審通過後，申請人須由初審數位檔案中自選5件原作送審，其中含2件素描。送審作品於評審結果公布前不得參與其他競賽；一旦獲獎，奇美文化基金會保有優先典藏作品之權利。

2 如申請人曾為奇美藝術獎獲獎者，則上述5件原件皆不得與得獎該屆之送複審作品重複。

3 申請人須配合於本會指定之日，至指定地點現場繪畫素描。

4 本會將補助入圍複審未獲獎者，每名參仟元之作品運送費。

獲獎者須知 / 1 獲獎者須於獎助期末無償提供一件作品(由本會指定收藏作品，西畫30號以上，雕塑高30公分以上)，供「奇美博物館」永久保存或展示。

2 為關懷獲獎者創作情形，本會保有權利於獎助期末聘任顧問探訪獲獎者創作情形；本會並保有終止獎助之權利。





## Music

### 奇美藝術獎第30屆獎助辦法

#### 音樂類

**獎助名額 /** 共6名（各組錄取名額視收件報名人數而定，如未達審查標準，可不足額錄取）。

- 1 鋼琴組（從Piano申請者中選出）。
- 2 弦樂組（從Violin、Viola、Cello、Harp申請者中選出）。
- 3 管樂組（從Flute、Oboe、Clarinet、Bassoon、Trumpet、Trombone、French Horn、Tuba申請者中選出）。
- 4 聲樂組。

**獎助內容 /** 每名每月獎助新台幣3萬元整，每2個月支付一次，為期一年。

**申請人資格 /** 1 申請者需具中華民國國籍。

- 2 鋼琴、管樂組、弦樂組皆須年滿16歲至24歲。
- 3 聲樂組須年滿18歲至30歲。

\*以當屆年度來計算，如：申請者為民國82年生，則計為24歲。

**申請須知 /** 申請人請先用電腦打字填寫申請表格並列印，各欄皆須填寫，並檢附下列資料：

- 1 申請人需具中華民國國籍，須提供身分證正反面影印本一份，或其他可證明身份之文件(護照或戶籍謄本)。
- 2 兩吋正面脫帽照片1張貼於表格上（一年內近照）。



- 初審辦法 /**
- 1 鋼琴、弦樂、管樂組須以CD光碟錄音送審，一式3份，包含3首不同時代風格之作品(巴洛克、古典、浪漫時期樂曲各一首)。不足10分鐘之曲子以全首錄音為原則。
  - 2 弦樂、管樂組曲目除原為獨奏曲外，須加上鋼琴伴奏。
  - 3 聲樂組須以CD光碟錄音送審，一式3份，包含3首藝術歌曲或歌劇選曲。每首至少4分鐘，獨唱或由鋼琴伴奏皆可。如曲子過長，選唱10分鐘即可。
  - 4 光碟封面請註明曲目名稱、演奏長度及錄音時間地點，請勿書寫申請人資料，送審光碟內容請勿加入申請人身份說明。不合規定者，視同棄權。
  - 5 送審資料恕不退還。
  - 6 請於申請表「送審作品說明」一欄中加註錄音時間、地點。
  - 7 初審結果將以電話通知及公佈於網站上。

- 複審辦法 /**
- 1 入圍複審者需將初審繳交之3首作品拍攝成VCD或DVD送審，須拍攝入圍者相貌，以確認為參賽者本人。並另增加指定曲，指定曲曲目將與初審結果一併公佈。
  - 2 光碟封面請註明曲目名稱、演奏長度及錄音時間地點，請勿書寫申請人資料，送審光碟內容請勿加入申請人身份說明。
  - 3 送審資料恕不退還。
  - 4 本會將補助入圍複審未獲獎者，每名伍仟元之錄影補助費。

- 獲獎者須知 /**
- 1 申請人如獲獎，有義務參與本會安排之音樂推廣活動至少一場之演出。演出時間未限制須於當年演出。
  - 2 為關懷獲獎者創作情形，本會保有權利於獎助期末聘任顧問探訪獲獎者創作情形，或要求提供成果資料；本會並保有終止獎助之權利。





# instrument

## 奇美藝術獎第30屆獎助辦法



### 評審辦法 /

- 1 由本會聘請專家組成評審團評定。
- 2 本會得視實際需要安排訪視複審入圍者之家庭狀況。
- 3 本辦法未盡事宜，得依實際需要進行修訂。

### 報名方法 /

- 1 本辦法於每年10月1日至10月31日接受報名。
- 2 請至奇美博物館網站<http://www.chimeimuseum.org>之「奇美藝術獎」下載相關申請表格，並於10月31日前將報名資料以掛號郵件寄達本會，並請註明「申請奇美藝術獎」。
- 3 獲獎結果將於隔年以信函通知及公佈於網站上，並舉行頒獎典禮頒發獎助金及獎座。
- 4 同一申請人最多可獲獎2次。
- 5 獲獎者之送審作品，本會享有永久免付費出版權。

### 聯絡方式 /

財團法人台南市奇美文化基金會  
地址：71755台南市仁德區文華路二段66號  
電話：(06) 2660800 # 8612王小姐、#8605 趙小姐  
傳真：(06) 2660848  
電子信箱：王小姐 [estelle.wang@chimeimuseum.org](mailto:estelle.wang@chimeimuseum.org)  
趙小姐 [gracejao@chimeimuseum.org](mailto:gracejao@chimeimuseum.org)



財團法人台南市奇美文化基金會  
[www.chimeimuseum.com](http://www.chimeimuseum.com)