

30th
CHIMEI ARTS AWARD

奇美藝術獎

第三十屆奇美藝術獎獎助名冊





30th
CHIMEI ARTS AWARD

奇美藝術獎

第三十屆奇美藝術獎獎助名冊

目錄

奇美藝術獎宗旨及獎座理念說明 2

第30屆具象美術創作類得獎者介紹 4

第30屆音樂類得獎者介紹 12

歷屆得獎名單 16

第31屆奇美藝術獎獎助辦法 20

主旨

財團法人台南市奇美文化基金會為獎助優秀藝術人才，致力美術及音樂活動，以厚植國家藝術發展資源，推動企業界參與文化建設之理念，特設置本獎助辦法。

獎座理念說明

榮耀天使左手高舉桂冠加冕，右手持有號角，代表著榮耀、光輝之意象。

許創辦人以本獎座勉勵所有得獎者勇於爭取榮譽，使藝術永存

原作為法國雕塑家Louis-Ernest BARRIAS【名譽之寓言】
(The Allegory of Fate)，許文龍臨摹。

評審委員

(以下姓名依姓氏筆劃排列)

美術類

李足新、陳啟村、黃才郎、蒲浩明
蕭宗煌、蕭瓊瑞

音樂類

文以莊、巫白玉璽、林瑩茜、侯志正
侯柔安、陳沁紅、張龍雲、廖咬含
戴俐文、蘇顯達



獎座製作者 - 創辦人 許文龍

具象美術創作類

西畫組

林庭如

最高學歷

國立高雄師範大學 美術系 碩士 畢業

入選評語

素描人物之頭髮及姿態神情均能掌握，具備精細寫實描繪能力。個人風格相當強烈，作品色彩運用淡雅、層次豐富。對空間氛圍的經營也相當出色，描寫與表現能力相互結合。



題目 風的方向

媒材 炭筆

尺寸 234×109 cm

創作年代 2017



題目 藍色的缺口

媒材 油彩畫布

尺寸 150×65 cm

創作年代 2014



具象美術創作類

西畫組

吳易澤

最高學歷

國立新竹教育大學

藝術與設計學系藝術教育與創作碩士 畢業

入選評語

素描筆觸流暢，油畫技巧純熟，厚度質感極佳。繪畫主題一貫，寧靜的氣氛掌握佳。作品題材貼近生活，色彩穩定，善於運用油彩肌理變化營造空間層次，塑造回憶空間與氛圍。



題目 Palestrina Pieta - 素描

媒材 素描 鉛筆

尺寸 79.5×110 cm

創作年代 2017



題目 客中作

媒材 油畫

尺寸 100×80 cm

創作年代 2017



具象美術創作類

雕塑組

戴士偉

最高學歷

國立台灣藝術大學 美術創作碩士 雕塑組 畢業

入選評語

以大理石為雕塑媒材，手法樸素細緻，造形能力優秀。充分掌握石材彰顯創作表現的多元特性，呈現剛柔並濟之意象，富古典氣度。石雕技法自成風格，極具個人特色。



題目 浴女
媒材 素描紙、炭筆
尺寸 53×72 cm
創作年代 2015



正



反

題目 看不見的真實
媒材 白大理石
尺寸 105×40×45 cm
創作年代 2010

具象美術創作類

雕塑組

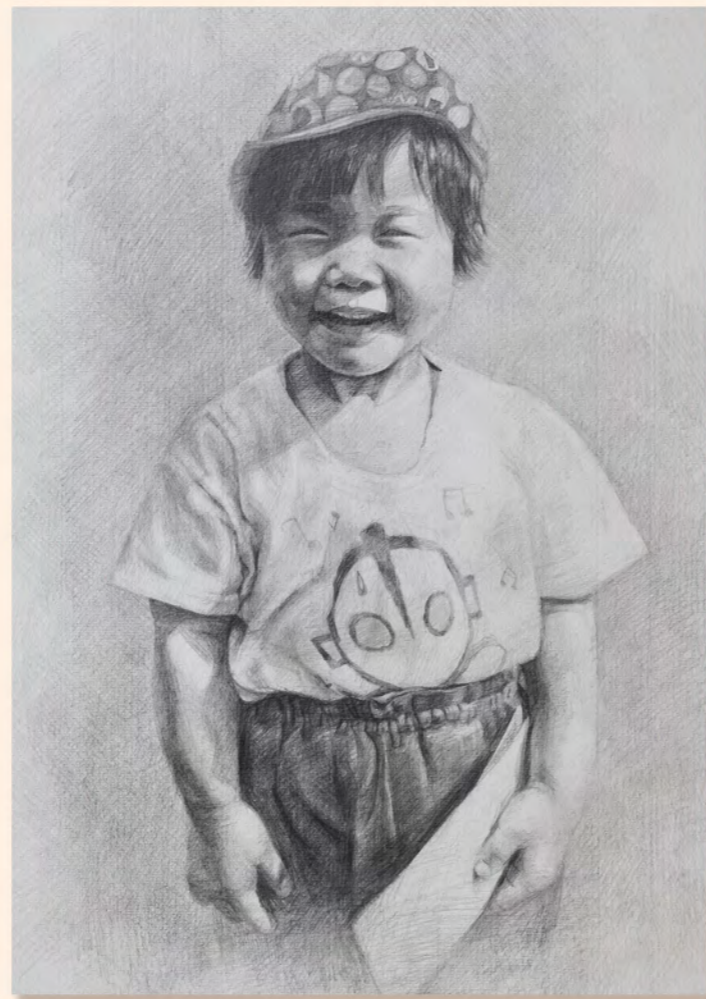
沈宛靈

最高學歷

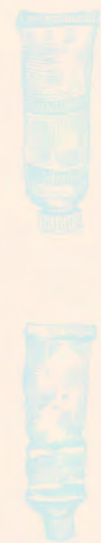
國立台灣藝術大學 雕塑學系 畢業

入選評語

速寫筆觸粗曠流暢，素描習作描寫細膩。雕塑技法佳，對於人體結構骨骼與肌肉的掌握度高。作品呈現豐富的身體語彙，以及生動活潑的造型，頗具童趣。



題目 純真
媒材 鉛筆
尺寸 55×39 cm
創作年代 2015



題目 凝
媒材 FRP、鐵
尺寸 30×18×114 cm
創作年代 2014



音樂類

弦樂組

陳品均 / 大提琴

最高學歷

新加坡楊秀桃音樂院 在學

入選評語

音質細膩有彈性，樂句完整，速度變化合乎邏輯。
旋律線條具歌唱性，且富直覺力，演奏風格成熟，
詮釋充滿魅力，未來無可限量。



音樂類

弦樂組

黃蕙蓉 / 小提琴

最高學歷

美國紐約茱莉亞音樂學院碩士 畢業

入選評語

音樂呈現佳，音色細膩，很有渲染力。表現自然、有
自信，相當具有潛力。



音樂類

弦樂組

鄭逸豪 / 小提琴

最高學歷

美國費城寇蒂斯音樂學院 在學

入選評語

拉琴頗具才氣，充滿主見與自信。音樂詮釋成熟穩定，處理得精緻漂亮，未來極具潛力。



音樂類

管樂組

王芙紀 / 長笛


最高學歷

美國寇蒂斯音樂學院 在學

入選評語

語調精微、織體思維嚴謹清晰，觸鍵流露出聲音的內斂和沈思。音樂語彙闡述時期風格的獨特，精確地詮釋樂派的學理。





歷屆得獎名單 1th~8th

第一屆 1989年

美術類

雕塑：陳啟村

西畫：吳宇棠、胡碩珍

音樂類

鋼琴：莊雅斐

弦樂：許恕藍(小提琴)

聲樂：趙家壁

理論作曲：王怡雯

第二屆 1990年

美術類

西畫：余明娟、高實珩、胡碩珍

音樂類

鋼琴：王郁君、莊雅斐(鋼琴特優)

弦樂：許恕藍(小提琴)、陳瑞賢(中提琴)

管樂：陳怡婷(長笛)

理論作曲：潘文珍、洪于茜

第三屆 1991年

美術類

西畫：郭博州、高實珩、吳宇棠

音樂類

鋼琴：陳昭吟

弦樂：蔡承志(小提琴)、王怡棠(中提琴)

管樂：陳怡婷(長笛)

聲樂：李韻雪

理論作曲：王怡雯、李子聲

第四屆 1992年

美術類

雕塑：詹志評

西畫：朱友意、黃藏右、林金標、李足新

曾銘祥、顧何忠

音樂類

鋼琴：黃文琪、李珮瑜

弦樂：林天吉(小提琴)、歐逸青(大提琴)

管樂：曾慧青(低音管)、洪千智(雙簧管)

聲樂：高莉莉、楊淑玲

理論作曲：王亞雯

第九屆 1997年

美術類

西畫：王公澤、簡忠威、林欽賢、黃坤伯

江俊德、黃承遠


音樂類

鋼琴：李欣憚

弦樂：潘柔雲(大提琴)、吳敏慈(小提琴)

管樂：林奕利(單簧管)、簡雅敏(單簧管)

聲樂組：戴曉君、徐雅惠



歷屆得獎名單 9th~16th

第十屆 1998年

美術類

西畫：林欽賢、李健銘、莊文仁、胡朝景

桑忠翔、王智斌

音樂類

鋼琴：高慧娟、胡志龍

弦樂：吳佩璇(小提琴)、吳敏慈(小提琴)

管樂：簡凱玉(低音管)

聲樂：林欣瑩、王櫻倩

第十一屆 1999年

美術類

西畫：胡朝景、張志偉、陳香伶

音樂類

鋼琴：胡瀨云、張巧紫

弦樂：陳依廷(小提琴)、姜宜君(中提琴)

管樂：張中茗(小號)

聲樂：王望舒

特別獎：林玟君(小提琴)

第十二屆 2000年

美術類

西畫：李健銘、周政緯、黃勝彥

音樂類

鋼琴：詹雯茵、李函蓓

弦樂：盧冠呈(小提琴)、劉德強(小提琴)

管樂：賴政雯(雙簧管)

聲樂：許恂恂

特別獎：林玟君(小提琴)

第五屆 1993年

美術類

雕塑：鍾邦迪

西畫：祁連、梁晉嘉、蕭昌培、陳宗裕

曾銘祥

音樂類

鋼琴：陳毓襄、洪綺鎂、謝艾琳(特別獎)

弦樂：王雍翔(小提琴)、鄭希暉(中提琴)

歐維聖(大提琴)

管樂：魯開韻

聲樂：邱寶民、李韻雪

理論作曲：王亞雯

第六屆 1994年

美術類

西畫：梁晉嘉、李足新、翁明哲、林中信

林俊慧、陳香伶

音樂類

鋼琴：劉孟捷、林瑩茜

弦樂：李振豪(大提琴)、鄭希暉(中提琴)

歐維聖(大提琴)

管樂：林奕利(單簧管)

聲樂：邱寶民、戴旖旎

理論作曲：陳慧玲

第七屆 1995年

美術類

西畫：林萬士、蕭昌培、林俊慧

雕塑：鍾邦迪

音樂類

鋼琴：李珮瑜、翁均和、林瑩茜

弦樂：李振豪(大提琴)、王郁雅(大提琴)

黃裕峰(小提琴)

管樂：謝宛臻(雙簧管)、簡雅敏(單簧管)

聲樂：蘇文惠、高莉莉

理論作曲：何能賢

第八屆 1996年

美術類

西畫：朱友意、翁明哲、簡忠威、陳秋靜

音樂類

鋼琴：廖咬含、游如慧、謝承義

弦樂：蘇鈴雅(小提琴)、林怡貝(小提琴)

杜明錫(小提琴)

管樂：許家華(低音管)

聲樂：王望舒、徐雅惠

第十三屆 2001年

美術類

西畫：吳尚武、盧昉、周川智

音樂類

鋼琴：袁唯仁、李爾仁

弦樂：蔡承翰(小提琴)、黃譚萱(中提琴)

管樂：陳師君(長笛)

聲樂：許恂恂、王典

第十四屆 2002年

美術類

西畫：陳典懋、彭偉新

音樂類

鋼琴：李爾仁

弦樂：黃譚萱(中提琴)

管樂：顏好婷(單簧管)

聲樂：林孟君

特別獎：王典(聲樂)

第十五屆 2003年

美術類

西畫：盧昉、王智斌

音樂類

鋼琴：詹雯茵

弦樂：吳天心(小提琴)

管樂：余亭嬌(雙簧管)

聲樂：張嘉珍

第十六屆 2004年

美術類


西畫：鄭志德、黃坤伯、陳典懋

音樂類

鋼琴：嚴俊傑

弦樂：林士凱(小提琴)、陳怡君(大提琴)

聲樂：王亞音



歷屆得獎名單 17th-24th

第十七屆 2005年

美術類

西畫：羅展鵬、黃勝彥

雕塑：劉誌祥

音樂類

鋼琴：嚴俊傑

弦樂：許瀚中(小提琴)

管樂：陳淞璋(長笛)

聲樂：張嘉珍、李文智

特別獎：許哲誠(鋼琴)

第十八屆 2006年

美術類

西畫：周政緯、陳俊華

雕塑：劉誌祥

音樂類

鋼琴：沈好霖、黃時為

弦樂：應就然(小提琴)、林士凱(小提琴)

管樂：邱詩涵(低音管)

聲樂：李語慈

特別獎：曾宇謙(小提琴)

第十九屆 2007年

美術類

西畫：羅展鵬、周珠旺

音樂類

鋼琴：李昀陽、黃時為

弦樂：王郁文(大提琴)、蔡明儀(小提琴)

管樂：邱詩涵(低音管)

聲樂：黃莉錦

特別獎：林健吉(聲樂)

第二十屆 2008年

美術類

西畫：林美慧、黃沛涵


音樂類

鋼琴：林奕汎

弦樂：陳昱翰(大提琴)、黃俊文(小提琴)

管樂：陳奐希(長笛)

聲樂：林健吉、黃莉錦



歷屆得獎名單 25th-29th

第二十五屆 2013年

美術類

西畫：詹喻帆、劉純峻

雕塑：陳安安

音樂類

鋼琴：汪奕聞

弦樂：謝孟峰(大提琴)、陳雨婷(小提琴)

管樂：侯傳安(小號)、鍾芳瑜(長笛)

聲樂：耿立、張心梅

特別獎：林奕汎(鋼琴)

學術研究類

碩士組：鄭心喬

第二十六屆 2014年

美術類

西畫：林浩白、侯忠穎、張宇騰

雕塑：林宗龍

音樂類

鋼琴：林易、陳涵

弦樂：陳雨婷(小提琴)、鄭恩麒(中提琴)

管樂：陳廷威(長笛)

聲樂：湯發凱

第二十七屆 2015年

美術類

西畫：吳嘉綺、廖文彬

雕塑：林辰勳、林建廷

音樂類

鋼琴：方壯壯

弦樂：洪妙瑜(小提琴)、梁辰(大提琴)

萬依慈(豎琴)

管樂：徐鈺甄(長笛)

聲樂：紀蘋芝

第二十一屆 2009年

美術類

西畫：周珠旺、曾意平

雕塑：黃彩諭

音樂類

鋼琴：陳芸禾

弦樂：尤虹文(大提琴)、應就然(小提琴)

管樂：莊子輝(法國號)

聲樂：李語慈

第二十二屆 2010年

美術類

西畫：侯忠穎、張宇騰

音樂類

鋼琴：李京蕙

弦樂：卓家萱(小提琴)、林品任(小提琴)

管樂：廖育旋(雙簧管)

聲樂：耿立

學術研究類

大專組：陳啟梅

碩士組：何佳容

第二十三屆 2011年

美術類

西畫：劉純峻、黃昱荃

雕塑：廖文彬、黃啟峻

音樂類

鋼琴：陳延瑜、陳芸禾

弦樂：林玟君(小提琴)、林品任(小提琴)

管樂：侯傳安

聲樂：鄭怡君、林欣誼

特別獎：曾宇謙(小提琴)

第二十四屆 2012年

美術類

西畫：林浩白、劉紀汎

雕塑：王雄國、林宗龍

音樂類

鋼琴：林易

豎琴：萬依慈

弦樂：劉虹麟(小提琴)、鄭恩麒(中提琴)

管樂：莊子輝(法國號)、鍾芳瑜(長笛)

聲樂：湯發凱

第二十八屆 2016年

美術類

西畫：蘇沛清、高肇良

雕塑：林辰勳、黃啟峻

音樂類

鋼琴：方壯壯

弦樂：魏靖儀(小提琴)、王建翔(大提琴)

王子欣(小提琴)

管樂：林彥良(單簧管)

聲樂：何佳陵

學術研究類

碩士組：楊瑩玲

第二十九屆 2017年

美術類

西畫：胡銜文、邱奕辰

雕塑：陳怡庭、張伯豪

音樂類

鋼琴：張偉麟

弦樂：李孟坡(大提琴)、王子欣(小提琴)

管樂：林俊維(長笛)

聲樂：紀蘋芝



具象美術創作類 *Fine Art*

獎助名額 / 共4名（如未達審查標準，可從缺）。

- 1 西畫組
- 2 雕塑組

獎助內容 / 每名每月獎助新台幣3萬元整，每2個月支付一次，為期一年。

申請人資格 / 1 申請者需具中華民國國籍。

2 年滿16歲至30歲者（以當屆年度來計算，如：申請者如為民國83年生，則計為24歲）。

3 如有以下情事者，取消其申請資格，並於3年內不得參加本獎項；已獲獎者，本會將取消獲獎資格，並追回所獲獎座、獎金，並賠償相關費用：

- (一)抄襲他人作品
- (二)冒名或使用他人作品者

申請須知 / 申請人請先用電腦打字填寫申請表格並列印，各欄皆須填寫，並檢附下列資料：

- 1 申請人需具中華民國國籍，須提供身分證正反面或護照影本。
- 2 兩吋正面脫帽照片1張貼於表格上（一年內近照）。
- 3 美術類送審作品須以具象美術創作送審。

初審辦法 / 1 請將作品拍攝成數位檔案送審，一式6份。格式為jpg檔、2MB至5MB。光碟封面上及光碟內容名稱請勿書寫申請人資料，檔案嚴禁修片、合成。

2 請依下列規定送件，送審資料恕不退還。

西畫組：作品10件（須含3件素描作品），請拍攝正面。

雕塑組：作品10件（須含3件素描作品）。（雕塑作品請於正、側、背面角度各拍攝一張，視為同件作品。）

3 數位檔案資料編號時，素描作品請編為01-03號，其他作品請編為04-10號，並須加上作品名稱及媒材，例如「01浪漫少女-素描」、「06風景-油畫」。

4 請於申請表「送審作品說明」一欄中條列作品編號、標題、媒材、尺寸（以公分標示）、完成年代、創作理念。送審光碟請勿加入申請人身分說明。

5 初審結果將以email通知及公佈於網站上。

複審辦法 / 1 初審通過後，申請人須由初審數位檔案中自選5件原作送審，其中含2件素描。送審作品於評審結果公布前不得參與其他競賽；一旦獲獎，奇美文化基金會保有優先典藏作品之權利。

2 如申請人曾為奇美藝術獎歷屆獲獎者，則上述5件原件皆不得與得獎該屆之送複審作品重複。

3 申請人送件時，請務必於每件作品外包裝貼上個人姓名、作品名稱、作品尺寸及作品縮圖。

4 申請人須配合於本會指定之日，至指定地點現場繪畫素描。

5 本會將補助入圍複審未獲獎者，每名參仟元之作品運送費。

6 複審結果將以email通知及公佈於網站上。



音樂類 *Music*

獎助名額 / 共6名（各組錄取名額視收件報名人數而定，如未達審查標準，可從缺）。

- 1 鋼琴組（從Piano申請者中選出）。
- 2 弦樂組（從Violin、Viola、Cello、Harp申請者中選出）。
- 3 管樂木管組（從Flute、Oboe、Clarinet、Bassoon申請者中選出）。
- 4 管樂銅管組（從Trumpet、Trombone、French Horn、Tuba申請者中選出）。
- 5 聲樂組。

獎助內容 / 每名每月獎助新台幣3萬元整，每2個月支付一次，為期一年。

申請人資格 /

- 1 申請者需具中華民國國籍。
- 2 鋼琴、弦樂組皆須年滿16歲至24歲。
- 3 管樂(木管組、銅管組)、聲樂組須年滿18歲至30歲。

*以當屆年度來計算，如：申請者為民國83年生，則計為24歲。

申請須知 / 申請人請先用電腦打字填寫申請表格並列印，各欄皆須填寫，並檢附下列資料：

- 1 申請人需具中華民國國籍，須提供身分證正面或護照影本。
- 2 兩吋正面脫帽照片1張貼於表格上（一年內近照）。



初審辦法 /

- 1 鋼琴、弦樂、管樂(木管組、銅管組)須以CD光碟錄音送審，一式3份，包含3首不同時代風格之作品(巴洛克、古典、浪漫時期樂曲各一首)。不足10分鐘之曲子以全首錄音為原則。
- 2 弦樂、管樂(木管組、銅管組)曲目除原為獨奏曲外，須加上鋼琴伴奏。
- 3 聲樂組須以CD光碟錄音送審，一式3份，包含3首藝術歌曲或歌劇選曲。每首至少4分鐘，獨唱或由鋼琴伴奏皆可。如曲子過長，選唱10分鐘即可。
- 4 光碟封面請註明曲目名稱、演奏長度及錄音時間地點，請勿書寫申請人資料，送審光碟內容名稱也請勿加入申請人身份說明。
- 5 送審資料恕不退還。
- 6 請於申請表「送審作品說明」一欄中加註錄音時間、地點。
- 7 初審結果將以email通知及公佈於網站上。

複審辦法 /

- 1 入圍複審者需將初審繳交之3首作品拍攝成VCD或DVD送審，須拍攝入圍者相貌，以確認為參賽者本人。並另增加指定曲，指定曲曲目將與初審結果一併公佈。
- 2 光碟封面請註明曲目名稱、演奏長度及錄音時間地點，請勿書寫申請人資料，送審光碟內容請勿加入申請人身份說明。
- 3 送審資料恕不退還。
- 4 本會將補助入圍複審未獲獎者，每名伍仟元之錄影補助費。
- 5 複審結果將以email通知及公佈於網站上。

2019
奇美藝術獎—第三十一屆獎助辦法

- 評審辦法 /
- 1 由本會聘請專家組成評審團評定。
 - 2 本會得視實際需要安排訪視複審入圍者之家庭狀況。
 - 3 本辦法未盡事宜，得依實際需要進行修訂。

- 報名方法 /
- 1 本辦法於每年10月1日至10月31日接受報名。
 - 2 請至奇美博物館網站<http://www.chimeimuseum.org>之「奇美藝術獎」下載相關申請表格，並於10月31日前將報名資料以掛號郵件寄達本會，並請註明「申請奇美藝術獎」。
 - 3 獲獎結果將於隔年以信函通知及公佈於網站上，並舉行頒獎典禮頒發獎助金、獎狀及獎座。
 - 4 同一申請人最多可獲獎2次。
 - 5 獲獎者之送審作品，本會享有永久免付費出版權。

- 聯絡方式 / 財團法人台南市奇美文化基金會
地址：71755台南市仁德區文華路二段66號
電話：(06) 2660800 # 8612王小姐、#8605趙小姐
電子信箱：artsaward@chimeimuseum.org



財團法人台南市奇美文化基金會
www.chimeimuseum.org

