

奇美博物館美感教育創意教案

課程教案格式



教學者：廖子鈞、蔡兆倫

一、課程名稱：凝視日常，繪出想像

二、課程類型與內容：

以藝術與人文領域為主，綜合領域為輔。學生透過教師引導介紹，分享藝術家哈勒曼特的圖片與影片，認識靜物畫法及相關作品。輔以觀察賞析，放鬆練習，體驗哈勒曼特創作心境，達到活在當下的情緒感受。

三、課程簡介：

第一節課：凝視。哈勒曼特。教師介紹靜物畫法，透過影片與圖片，介紹荷蘭藝術家哈勒曼特及相關作品。

第二節課：凝視。慢呼吸。教師帶領凝視藝術家哈勒曼特的活動，輔以綜合領域的放鬆練習，讓學生感同身受藝術家哈勒曼特創作心境與感受。

第三節課：凝視。無色與色。學生開始創作，教師從旁引導協助。學生從自己的觀點，繪出凝視哈勒曼特後的色彩。

第四節課：凝視。異質同心。完成作品後，透過分享與討論，試著同理感受畫者不同的凝視觀點。同樣的主題仿作，卻有不同的呈現結果，令人驚艷。

四、課程目標：

1. 透過介紹哈勒曼特及凝視日常特展的作品，讓學生了解哈勒曼特從生活中感動的作品，繪出想像。
2. 結合綜合領域活動中生命教育「人與自己」，藉由哈勒曼特作品活動讓學生與自己對話，與自己反思，與自己沉澱。
3. 感受生活，生活感受。

五、學習階段與對象：六年級美術班學生。

六、教學節數：四節課。

七、課程地點：臺南市新進國民小學六年級美術教室。

八、設計理念與內涵分析（請分析各單元之設計理念、內涵，或與 12 年國教核心素養之關聯）：

本課程結合十二年國教中三大願景之「成就每一個孩子」——只有差異沒有好壞。對生活的凝視，每個人感受不同，不同沒有優劣有沒有高低之分，唯有自己看到自己，接納當下的自己。也符合五大理念之「適性揚才」與「多元進路」——透過藝術與人文領域的主軸，培養學生美感，體現多元美學智能，發展學生學科之外的潛能。最後，達到十二年國教六大目標中「引導多元適性發展」與「舒緩過度升學壓力」——融合綜合領域，帶領放鬆練習，呼應凝視日常，緩和生活的緊繃，強調當下的生活與呼吸。




順序	單元名稱	單元目標	設計理念與內涵分析
第一節課	凝視。哈勒曼特	(一)認知 能認識哈勒曼特此一藝術家。 (二)情意 能感受哈勒曼特創作背景與心境。 (三)技能 能賞析靜物畫法以及哈勒曼特相關作品與技法。	介紹靜物畫法、藝術家哈勒曼特及相關作品。 【活動一 靜物畫法與介紹】 【活動二 寫實巨擘－哈勒曼特】 【活動三 回饋與統整】
第二節課	凝視。慢呼吸	(一)認知 能了解凝視活動與放鬆練習的效果。 (二)情意 能在放鬆練習中放鬆心情穩定情緒。 (三)技能 能達到綜合領域放鬆練習的效果。	透過凝視的活動，配合綜合領域的放鬆練習，讓學生感受哈勒曼特的作品。 【活動一 分組討論】 【活動二 凝視。寧靜】 【活動三 凝視。哈勒曼特】


第三節課	凝視。無色與色	<p>(一)認知 能說出哈勒曼特作品色彩的美感涵意。</p> <p>(二)情意 能感受到哈勒曼特作品色彩的情緒意義。</p> <p>(三)技能 能使用色彩媒材或素描方式呈現自己的作品。</p>	<p>學生開始創作，並且從自己的觀點，繪出自己的顏色與凝視畫面。</p> <p>【活動 學生創作作品】</p>
第四節課	凝視。異質同心	<p>(一)認知 能發現自己作品與哈勒曼特的異同。</p> <p>(二)情意 能在自己與同學作品中感受到沉澱的效果。</p> <p>(三)技能 能夠討論並說出自己作品與哈勒曼特之間的連結。</p>	<p>完成作品後，透過分享與討論，試著同理感受筆者不同的凝視觀點。同樣的主題仿作，卻有不同的呈現結果，令人驚艷。</p> <p>【活動一 凝視。自己與哈勒曼特】</p> <p>【活動二 凝視。自己與他人】</p> <p>【活動三 總結：凝視。不該停止】</p>



九、教學前準備：

1. 教師參訪奇美博物館特展「凝視日常——當代寫實巨擘 哈勒曼特」。蒐集藝術家哈勒曼特相關作品與創作背景資料。
2. 介紹靜物畫法與時代背景及相關作品。
3. 協同綜合領域教師，帶領放鬆練習與凝視活動。
4. 學生藝術創作相關媒材。

十、課程規劃與流程：

單元名稱	單元目標	課程規劃與流程	教學資源	時間分配	評量方式
第一節課 凝視。 哈勒曼特	介紹靜物畫法、藝術家哈勒曼特及相關作品。	【活動一 靜物畫法與介紹】 靜物畫是指以靜止的物體作為題材的繪畫。古埃及的墓室、古希臘及古羅馬的壁畫上都發現有靜物畫。但是在歐洲歷史上很長一段時間，靜物常常只是作為宗教畫和肖像畫背景中的點綴。直到 16 世紀才逐漸成為獨立畫種，最初是在義大利、荷蘭等地開始流行起來。題材多以花卉、器皿、食物居多。	靜物畫相關圖片 名畫《靜物與窗簾》 保羅塞尚	10'	能了解靜物畫法
		【活動二 寫實巨擘－哈勒曼特】 播放今年度最療癒的特展【凝視日常－荷蘭藝術家哈勒曼特】（完整版宣傳影片） ※介紹哈勒曼特生平。 他，不愛宏大場面，獨鍾日常事物。 他，以光影作畫，繪出攝影所沒有的情感與氛圍。 他，哈勒曼特，五十年的堅持。 以一隻畫筆觸動千萬人心。 ※介紹哈勒曼特特展典藏 1. 老鼠 2. 來自台灣的小盒子 3. 桃子靜物 4. 羅馬玻璃瓶的山渣漿果 5. 廚裡的羅馬玻璃 6. 戴帽自畫像 7. 冬天米德爾斯圖姆的教堂 8. 邦德黑石屋內打開的窗戶	 奇美博物館網頁連結  	25'	能觀賞並認識藝術家哈勒曼特 能賞析哈勒曼特相關作品

		<p>【活動三 回饋與統整】</p> <p>透過介紹哈勒曼特的生平以及作品，讓學生了解此一寫實大師。此外，結合哈勒曼特的生平與心境，讓學生可以感同身受作品受心境的影響之大。學生可以討論以及提問，為課程做一總結。</p> <p>—————第一節課 結束—————</p>		5'	
第二節課	透過凝視的活動，配合綜合領域的放鬆練習，讓學生感受哈勒曼特的作品。	<p>【活動一 分組討論】</p> <p>依照上一節課教師分享過哈勒曼特的典藏作品，學生分組逐一討論，選擇其一。小組內共同凝視該作品，但可以決定使用不同的顏色或是黑白來呈現。</p> <p>【活動二 凝視。寧靜】</p> <p>*教師播放貝多芬田園交響曲。</p> <p>教師：貝多芬耳朵當時聽不到，音樂從哪裡創作出來？</p> <p>學生：從心創作出來。</p> <p>寧靜的當下，才能聽見。沉澱之後，才能看見。</p> <p>【活動三 凝視。哈勒曼特】</p> <p>*學生開始創作。</p> <p>學生決定後，教師發下學生決定凝視哈勒曼特的作品圖片。帶領學生凝視哈勒曼特，感受哈勒曼特，觸摸哈勒曼特。穿越時間與空間，與哈勒曼特寧靜的對話。開始進行繪畫構圖的活動。</p> <p>—————第二節課 結束—————</p>	<p>小組討論單</p> <p>貝多芬CD</p> <p>哈勒曼特彩色列印圖卡</p> <p>四開畫紙 繪畫用具</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>30'</p>	<p>能進行分組討論並決定自己作品呈現方式</p> <p>能進行活動並達到放鬆效果</p> <p>能開始創作</p>

<p>第三節課</p> <p>凝視。 無色與色</p>	<p>學生開始創作，並且從自己的觀點，繪出自己的顏色與凝視。</p>	<p>【活動 凝視。哈勒曼特】</p> <p>*學生繼續創作。</p> <p>學生可以隨興的選用創作的媒材，可以是碳筆素描，可以是水彩，可以是類似插畫的色鉛筆。期待學生可以寧靜，可以凝視，可以感受當下。</p> <p>—————第三節課 結束—————</p>	<p>四開畫紙 繪畫用具</p>	<p>40'</p>	<p>能進行創作</p>
<p>第四節課</p> <p>凝視。 異質同心</p>	<p>完成作品後，透過分享與討論，試著同理感受筆者不同的凝視觀點。</p> <p>同樣的主題仿作，卻有不同的呈現結果，令人驚艷。</p>	<p>【活動一 凝視。自己與哈勒曼特】</p> <p>學生逐漸完成作品，收拾整理後，小組分享，感受與哈勒曼特的連結。</p> <p>同樣的作品，不同的凝視，產生什麼樣的差異？</p> <p>沒有好壞，只有不同。</p> <p>【活動二 凝視。自己與他人】</p> <p>跨組別的討論，不同的作品，彼此分享自己特別的觀點。</p> <p>A組：林布蘭工作室窗旁靜物</p>  <p>學生1：使用黑白色調，更顯得在工作室工作的辛苦與悶悶不樂。</p> <p>學生2：好像媽媽煮飯的廚房，很辛苦很累的樣子。</p>	<p>原圖</p> 	<p>15'</p> <p>15'</p>	<p>能說出自己與哈勒曼特作品的差異</p> <p>能分享自己的作品 能與他人討論作品</p>



學生 3: 感覺在這樣的工作室工作, 就很舒服。
學生: 太陽好像從窗戶旁邊灑進來, 綠色瓶子
藍色盆子, 都很美。

B 組: 邦德黑石屋內打開的窗戶



學生 4: 使用不同色調的看出去的窗戶, 心境
就不相同。黑白不一定就是比較古老沉悶, 淡
淡的黑白筆觸, 有時候還感覺比較童趣。

學生 5: 色鉛筆畫面看出去的窗戶, 感覺很像
童話故事書。

原圖



C 組：冬天米德爾斯圖姆的教堂



學生 6：兩個人畫的感受讓人感覺很不一樣。黑白色調讓人感覺到冬天的冷冽，遠看凝視還有種霧茫茫水氣的感覺。

學生 7：色鉛筆的運用，紅磚牆透出來顏色，感覺冬天的雪已經逐漸融化，枯枝要冒出新芽，春天快要來了，大地有了生氣。

原圖



E 組：雪漿果靜物



學生 8：我最喜歡左下角那張。感覺很鮮豔，擺在家裡心情會很好。

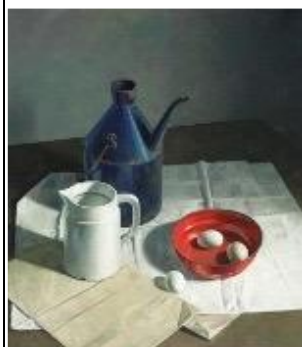
原圖



D 組：餐桌上的靜物



原圖



學生 9：黑白色調就讓人感覺工作到很忙很晚，桌上是寫不完的作業和考卷。

學生 10：原作者是只放在餐桌上的靜物，同學加上一點綠色的背景，就讓人感覺到了戶外野餐般的放鬆。

【活動三 總結：凝視。不該停止】

教師歸納總結每個學生的分享，也將表現特別的作品提出來讓全班賞析，也請學生提出自己凝視作品看到了什麼。

呼應課程主題，生活忙碌之餘，有課業有考試有補習，有好多該完成的事情，但別忘記活在當下，當下生活。哈勒曼特告訴我們日常帶給我們的平靜與療癒，而這些日常就在我們生活周遭，需要的是時間去感受，需要用心去感受。

——第四節課 結束——

【全部課程結束】

10'