

奇美博物館美感教育創意教案

課程教案格式



教學者：廖子鈞、蔡兆倫

一、課程名稱：凝視日常，繪出想像

二、課程類型與內容：

以藝術與人文領域為主，綜合領域為輔。學生透過教師引導介紹，分享藝術家哈勒曼特的圖片與影片，認識靜物畫法及相關作品。輔以觀察賞析，放鬆練習，體驗哈勒曼特創作心境，達到活在當下的情緒感受。

三、課程簡介：

第一節課：凝視。哈勒曼特。教師介紹靜物畫法，透過影片與圖片，介紹荷蘭藝術家哈勒曼特及相關作品。

第二節課：凝視。慢呼吸。教師帶領凝視藝術家哈勒曼特的活動，輔以綜合領域的放鬆練習，讓學生感同身受藝術家哈勒曼特創作心境與感受。

第三節課：凝視。無色與色。學生開始創作，教師從旁引導協助。學生從自己的觀點，繪出凝視哈勒曼特後的色彩。

第四節課：凝視。異質同心。完成作品後，透過分享與討論，試著同理感受畫者不同的凝視觀點。同樣的主題仿作，卻有不同的呈現結果，令人驚艷。

四、課程目標：

- 透過介紹哈勒曼特及凝視日常特展的作品，讓學生了解哈勒曼特從生活中感動的作品，繪出想像。
- 結合綜合領域活動中生命教育「人與自己」，藉由哈勒曼特作品活動讓學生與自己對話，與自己反思，與自己沉澱。
- 感受生活，生活感受。

五、學習階段與對象：六年級美術班學生。

六、教學節數：四節課。

七、課程地點：臺南市新進國民小學六年級美術教室。

八、設計理念與內涵分析（請分析各單元之設計理念、內涵，或與 12 年國教核心素養之關聯）：

本課程結合十二年國教中三大願景之「成就每一個孩子」——只有差異沒有好壞。對生活的凝視，每個人感受不同，不同沒有優劣有沒有高低之分，唯有自己看到自己，接納當下的自己。也符合五大理念之「適性揚才」與「多元進路」——透過藝術與人文領域的主軸，培養學生美感，體現多元美學智能，發展學生學科之外的潛能。最後，達到十二年國教六個目標中「引導多元適性發展」與「舒緩過度升學壓力」——融合綜合領域，帶領放鬆練習，呼應凝視日常，緩和生活的緊繃，強調當下的生活與呼吸。



順序	單元名稱	單元目標	設計理念與內涵分析
第一節課	凝視。哈勒曼特	<p>(一)認知 能認識哈勒曼特此一藝術家。</p> <p>(二)情意 能感受哈勒曼特創作背景與心境。</p> <p>(三)技能 能賞析靜物畫法以及哈勒曼特相關作品與技法。</p>	<p>介紹靜物畫法、藝術家哈勒曼特及相關作品。</p> <p>【活動一 靜物畫法與介紹】</p> <p>【活動二 寫實巨擘—哈勒曼特】</p> <p>【活動三 回饋與統整】</p>
第二節課	凝視。慢呼吸	<p>(一)認知 能了解凝視活動與放鬆練習的效果。</p> <p>(二)情意 能在放鬆練習中放鬆心情穩定情緒。</p> <p>(三)技能 能達到綜合領域放鬆練習的效果。</p>	<p>透過凝視的活動，配合綜合領域的放鬆練習，讓學生感受哈勒曼特的作品。</p> <p>【活動一 分組討論】</p> <p>【活動二 凝視。寧靜】</p> <p>【活動三 凝視。哈勒曼特】</p>

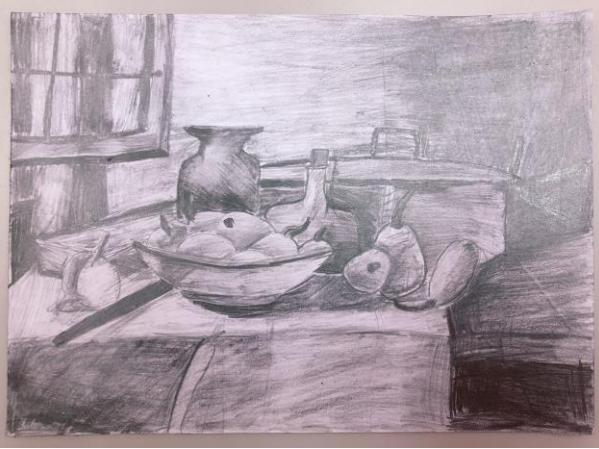
第三節課	凝視。無色與色	<p>(一)認知 能說出哈勒曼特作品色彩的美感涵意。</p> <p>(二)情意 能感受到哈勒曼特作品色彩的情緒意義。</p> <p>(三)技能 能使用色彩媒材或素描方式呈現自己的作品。</p>	<p>學生開始創作，並且從自己的觀點，繪出自己的顏色與凝視畫面。</p> <p>【活動 學生創作作品】</p>
第四節課	凝視。異質同心	<p>(一)認知 能發現自己作品與哈勒曼特的異同。</p> <p>(二)情意 能在自己與同學作品中感受到沉澱的效果。</p> <p>(三)技能 能夠討論並說出自己作品與哈勒曼特之間的連結。</p>	<p>完成作品後，透過分享與討論，試著同理感受筆者不同的凝視觀點。同樣的主題仿作，卻有不同的呈現結果，令人驚艷。</p> <p>【活動一 凝視。自己與哈勒曼特】</p> <p>【活動二 凝視。自己與他人】</p> <p>【活動三 總結：凝視。不該停止】</p>

九、教學前準備：

- 教師參訪奇美博物館特展「凝視日常——當代寫實巨擘 哈勒曼特」。蒐集藝術家哈勒曼特相關作品與創作背景資料。
- 介紹靜物畫法與時代背景及相關作品。
- 協同綜合領域教師，帶領放鬆練習與凝視活動。
- 學生藝術創作相關媒材。

十、課程規劃與流程：

單元 名稱	單元 目標	課程規劃與流程	教學資源	時間 分配	評量 方式
第一 節課 凝視 。哈 勒 曼 特	介紹靜物 畫法、藝 術家哈勒 曼特及相 關作品。	<p>【活動一 靜物畫法與介紹】</p> <p>靜物畫是指以靜止的物體作為題材的繪畫。古埃及的墓室、古希臘及古羅馬的壁畫上都發現有靜物畫。但是在歐洲歷史上很長一段時間，靜物常常只是作為宗教畫和肖像畫背景中的點綴。直到 16 世紀才逐漸成為獨立畫種，最初是在義大利、荷蘭等地開始流行起來。題材多以花卉、器皿、食物居多。</p> <p>【活動二 寫實巨擘—哈勒曼特】</p> <p>播放今年度最療癒的特展【凝視日常—荷蘭藝術家哈勒曼特】（完整版宣傳影片）</p> <p>※介紹哈勒曼特生平。 他，不愛宏大場面，獨鍾日常事物。 他，以光影作畫，繪出攝影所沒有的情感與氛圍。 他，哈勒曼特，五十年的堅持。 以一隻畫筆觸動千萬人心。</p> <p>※介紹哈勒曼特特展典藏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老鼠 2. 來自台灣的小盒子 3. 桃子靜物 4. 羅馬玻璃瓶的山楂漿果 5. 廚裡的羅馬玻璃 6. 戴帽自畫像 7. 冬天米德爾斯圖姆的教堂 8. 邦德黑石屋內打開的窗戶 	<p>靜物畫相關圖片 名畫《靜物與窗簾》 保羅塞尚</p>  <p>奇美博物館網頁連結</p>  	10' 25'	<p>能了解 靜物畫 法</p> <p>能觀賞 並認識 藝術家 哈勒曼 特</p> <p>能賞析 哈勒曼 特相關 作品</p>

第三節課 凝視。無色與色	<p>學生開始創作，並且從自己的觀點，繪出自己的顏色與凝視。</p> <p>【活動 凝視。哈勒曼特】 *學生繼續創作。 學生可以隨興的選用創作的媒材，可以是碳筆素描，可以是水彩，可以是類似插畫的色鉛筆。期待學生可以寧靜，可以凝視，可以感受當下。</p> <p>————第三節課 結束————</p>	四開畫紙 繪畫用具	40'	能進行創作
第四節課 凝視。異質同心	<p>完成作品後，透過分享與討論，試著同理感受筆者不同的凝視觀點。 同樣的主題仿作，卻有不同的呈現結果，令人驚艷。</p> <p>【活動一 凝視。自己與哈勒曼特】 學生逐漸完成作品，收拾整理後，小組分享，感受與哈勒曼特的連結。 同樣的作品，不同的凝視，產生什麼樣的差異？ 沒有好壞，只有不同。</p> <p>【活動二 凝視。自己與他人】 跨組別的討論，不同的作品，彼此分享自己特別的觀點。</p> <p>A組：林布蘭工作室窗旁靜物</p>  <p>學生 1：使用黑白色調，更顯得在工作室工作的辛苦與悶悶不樂。 學生 2：好像媽媽煮飯的廚房，很辛苦很累的樣子。</p>	原圖		15' 15' 能說出自己與哈勒曼特作品的差異 能分享自己的作品 能與他人討論作品

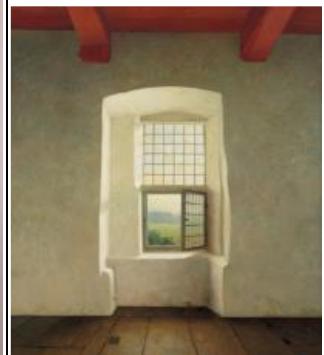


學生 3：感覺在這樣的工作室工作，就很舒服。
學生：太陽好像從窗戶旁邊灑進來，綠色瓶子
藍色盆子，都很美。

B組：邦德黑石屋內打開的窗戶



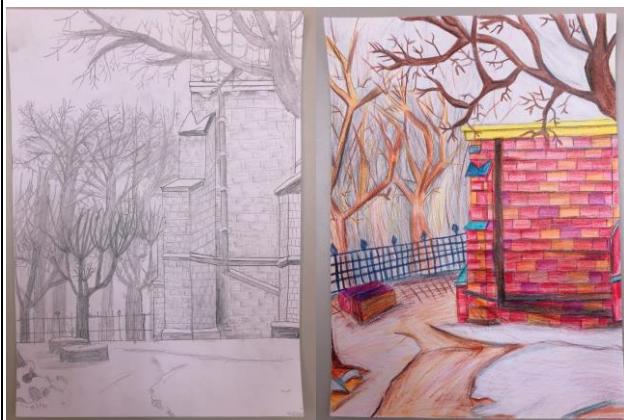
原圖



學生 4：使用不同色調的看出去的窗戶，心境
就不相同。黑白不一定就是比較古老沉悶，淡
淡的黑白筆觸，有時候還感覺比較童趣。

學生 5：色鉛筆畫面看出去的窗戶，感覺很像
童話故事書。

C組：冬天米德爾斯圖姆的教堂



原圖



學生 6：兩個人畫的感受讓人感覺很不一樣。黑白色調讓人感覺到冬天的冷冽，遠看凝視還有種霧茫茫水氣的感覺。

學生 7：色鉛筆的運用，紅磚牆透露出來的顏色，感覺冬天的雪已經逐漸融化，枯枝要冒出新芽，春天快要來了，大地有了生氣。

E組：雪漿果靜物



原圖

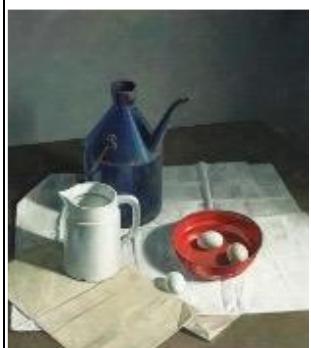


學生 8：我最喜歡左下角那張。感覺很鮮豔，擺在家裡心情會很好。

D組：餐桌上的靜物



原圖



學生 9：黑白色調就讓人感覺工作到很忙很晚，桌上是寫不完的作業和考卷。

學生 10：原作者是只放在餐桌上的靜物，同學加上一點綠色的背景，就讓人感覺到了戶外野餐般的放鬆。

【活動三 總結：凝視。不該停止】

教師歸納總結每個學生的分享，也將表現特別的作品提出來讓全班賞析，也請學生提出自己凝視作品看到了什麼。

呼應課程主題，生活忙碌之餘，有課業有考試有補習，有好多該完成的事情，但別忘記活在當下，當下生活。哈勒曼特告訴我們日常帶給我們的平靜與療癒，而這些日常就在我們生活周遭，需要的是時間去感受，需要用心去感受。

10'

————第四節課 結束————

【全部課程結束】